



Materia	HISTORIA DEL ARTE	Curso	2º BACHILLERATO 2017 2018
Profesor	Yolanda Rodríguez Hidalgo	Grupo	A

1- SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

Bloque 1. Raíces del arte europeo. El legado clásico Temas 0-3

Introducción a la historia del arte. Significado de la obra de arte. Elementos configuradores del arte: principios estéticos, técnicos, materiales y elementos formales.

1. Primeras manifestaciones artísticas: Egipto y Mesopotamia.*
2. El lenguaje clásico: la mitología como elemento vertebrador. Iconología e iconografía clásica. El antropocentrismo. El modulo, la armonía y la proporción como principios rectores en el arte griego y su interpretación en el mundo romano. Contexto histórico, socioeconómico y cultural en Grecia y Roma. Papel de los artistas y clientes en Grecia y Roma. Grecia creadora del lenguaje clásico. Los antecedentes del arte griego: culturas minoica y micénica. La arquitectura griega: los órdenes. Tipologías: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas. La evolución de la escultura griega: el arcaísmo, la escultura del periodo clásico y la escultura helenística. Principales manifestaciones y autores. La cerámica, evolución y características técnicas y formales.
3. La visión del clasicismo en Roma. Arquitectura religiosa y civil. Tipologías, materiales y técnicas constructivas. La ciudad romana. Escultura: el retrato y el relieve histórico. Principales obras. El mosaico: evolución y características técnicas y formales. La pintura características técnicas y formales. El arte en la Hispania romana. Principales obras en Castilla y León.

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval Temas 4-10

Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media. Diversidad de estilos: Paleocristiano, Bizantino, Visigodo, Asturiano, Mozárabe, Románico, Gótico, Musulmán, Hispanomusulmán y Mudéjar. Definición y relaciones entre ellos. La diversidad de religiones y su influencia sobre el arte medieval.

4. El arte paleocristiano como vehículo del cristianismo. El arte paleocristiano. La basílica, el mausoleo, el baptisterio y los martyria. La pintura y el mosaico como soporte de la iconografía cristiana.
5. El arte bizantino puente entre Oriente y Occidente. Las Edades de Oro del arte bizantino. La arquitectura: tipologías y características técnicas y formales. Principales obras arquitectónicas. El mosaico: principales características e iconografía. Conjuntos más destacados.
6. Arte hispánico entre los siglos VI y X. Arte Visigodo, arte Asturiano, arte Mozárabe. Principales manifestaciones en la Península Ibérica.
8. Arte Románico. Configuración y desarrollo del arte Románico. La iconografía y la iconología cristiana como elementos configuradores del Románico. La escultura y la pintura como soporte de la iconografía cristiana. Del castillo, a la iglesia y al monasterio. Características formales y técnicas. Principales obras del Románico. Arquitectura y escultura en el Camino de Santiago. El Románico en Castilla y León. Principales obras.
- 9 y 10. El Gótico expresión de una cultura urbana Valores estéticos, técnicos y formales del Gótico, revisión de la influencia del Románico. Espacios públicos: ayuntamiento, lonja. Espacios privados: palacio. Espacios religiosos: la catedral. Evolución, tipologías y principales características formales, estéticas y técnicas.

Francia, España e Italia, grandes espacios para la arquitectura gótica. Diferencias y similitudes. Importancia del foco castellano y leonés. La escultura gótica diferencias y similitudes respecto a la escultura románica. Las portadas de las catedrales como grandes espacios expositivos de la escultura. Principales conjuntos escultóricos. El origen de la pintura moderna. Principales escuelas: franco gótica, ítalo gótica, estilo internacional, flamenca y la pintura gótica en España. La luz como principio clave del gótico: las vidrieras. Principales conjuntos.

7. El arte musulmán claves estéticas, formales y técnicas. La mezquita y el palacio. Principales obras Arte Hispanomusulmán. Concepto, etapas, características y principales obras. El arte mudéjar, características generales y principales obras con especial relevancia a las de Castilla y León.

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno Temas 11-16

Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. El papel de los mecenas, artistas y clientes en el mundo del arte. Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Definición y relaciones entre ellos.

1. Revisión del lenguaje clásico en el *Quattrocento*. La arquitectura: tipologías civil y religiosa. Principales obras y autores. Revisión del lenguaje clásico en la escultura del *Quattrocento*. Obras y autores más destacados. El nuevo sistema de representación pictórica en el *Quattrocento*: la perspectiva.
2. Desarrollo y superación del clasicismo: *Cinquecento* y Manierismo. Los grandes artistas del *Cinquecento* y el Manierismo y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura. El caso español en el Renacimiento, relaciones con el Gótico y nuevas aportaciones. Plateresco, Purismo, Herreriano. Obras escultóricas. El Greco.
3. El Barroco único y múltiple. El Barroco al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil y religioso. El Barroco como vehículo de transmisión de la ideología de la burguesía. El concepto de teatralidad en el Barroco. Importancia del mobiliario, cerámica, joyería e indumentaria. Diversidad de las soluciones arquitectónicas: desde la arquitectura triunfal (el palacio) al barroco decorativo en los espacios religiosos, y al ámbito doméstico. La ciudad como conjunto: el urbanismo. La escultura y pintura desde el naturalismo al clasicismo.
4. La aportación española al Barroco: la imaginería y la pintura; grandes figuras del siglo de Oro.
5. Rococó y su estética del refinamiento. Revisión de los principios del barroco desde la óptica de mayor refinamiento y exceso del Rococó; su reflejo en la arquitectura y la escultura.
6. Neoclasicismo El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias. Neoclasicismo versus Romanticismo. La aportación de España: las manufacturas reales. Obras relevantes de estos periodos en Castilla y León.

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación Temas 17-18

El cambio como elemento rector. La industrialización. Las Exposiciones Universales como reflejo del cambio. Nuevas formas de ver y entender el mundo. El artista y su arte dentro del circuito expositivo y comercial. Las Academias, Salones y galerías privadas.

18. El arte asociado al cambio tecnológico y de los materiales. El camino hacia la arquitectura moderna: la arquitectura del hierro y la escuela de Chicago. La escultura herencia del clasicismo anterior y nuevos desafíos (Rodin).
7. Multiplicidad de miradas desde el arte pictórico: Romanticismo, Realismo, Prerrafaelismo, Nabis, Simbolismo, Rosa Cruces, Realismo, Paisajismo, Impresionismo y Neoimpresionismo Germen de las vanguardias: *Ukiyo-e* y postimpresionistas. Recuperación del concepto artista-artesano: *Arts and Crafts* y su desarrollo desde el *Art*

Nouveau al estilo *Mackintosh*. La aportación española: del Romanticismo al Historicismo. Francisco de Goya y su mirada transgresora. Obras relevantes en Castilla y León.

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX Temas 19-20

Contexto histórico, económico, social y cultural de la primera mitad del siglo XX.

19. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La evasión a través de la creación de nuevos lenguajes: Fauvismo, Cubismo. La evasión a través de la abstracción: Suprematismo, Neoplasticismo, "El Jinete Azul". La evasión lírica del intelecto: pintura metafísica, Surrealismo y pintura naif El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: Dada y "El Puente". El arte como compromiso político: Futurismo, constructivismo y productivismo.
20. Renovación del lenguaje arquitectónico. El funcionalismo de Le Corbusier y Gropius y el organicismo de F.L Wright La renovación de la escultura, de Calder a Henry Moore. La Bauhaus aglutinador de los nuevos conceptos artísticos. La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró Julio González y Gargallo y el GATEPAC. Obras relevantes en Castilla y León.

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX Temas 21-22

Contexto histórico, económico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Revisión del papel del artista, de los ámbitos expositivos y del mercado del arte.

21. Los caminos de la abstracción hacia la figuración: el Expresionismo abstracto americano, el Informalismo europeo, el *Minimal art*, la Abstracción postpictórica, el *Pop art*, el Hiperrealismo. La pérdida de las fronteras artísticas: *Op-Art*, arte cinético, arte conceptual, *Arte povera*, Happening, Performance, Body art, *Land art*, *Ecologic art*, *Fluxus*. La postmodernidad y las últimas tendencias: *Neopop*, Transvanguardia italiana y Neoexpresionismo alemán.
22. Las tecnologías en la creación artística: videoarte y arte por ordenador. Nuevos lenguajes arquitectónicos: el Estilo Internacional, el *High Tech*, la arquitectura postmoderna y la deconstrucción. Los medios de masas: cine, fotografía, televisión y cómic. El Patrimonio Artístico: su necesario, conocimiento, conservación y puesta en valor

Secuencia y temporalización aproximada de contenidos. La numeración de los temas no es error sino adecuación al libro de referencia de alumno.

PRIMER TRIMESTRE

Temas 1-7

SEGUNDO TRIMESTRE

Temas 8-15

TERCER TRIMESTRE

Temas 16-22

2- DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS.

Para el desarrollo de contenidos y de actividades, la metodología proporcionará el desarrollo de hábitos intelectuales propios del pensamiento abstracto (Observación, análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión y expresión, el sentido crítico y la capacidad para resolver problemas y aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes contextos, dentro y fuera del aula, que garanticen la adquisición de competencias y la efectividad de los aprendizajes).

Por estas razones, la metodología será activa, dinámica y muy participativa, potenciando la autonomía de los alumnos en la toma de decisiones, el aprender por sí mismos y el trabajo colaborativo y cooperativo, la búsqueda selectiva de información y la aplicación de lo aprendido a nuevas situaciones. Todo lo anterior se completará con trabajos por proyectos cuando la ocasión lo requiera.

El profesor partirá de los conocimientos que el alumno tenga con relación a la materia tratada y se le proporcionará la ayuda necesaria para ir profundizando en dichos contenidos, con la ayuda y guía del profesor.

Para lograr la metodología adecuada, según lo establecido anteriormente, la clase se dividirá en diferentes tiempos y se utilizarán diferentes recursos que generen en el alumno una atención adecuada la cual facilite **el aprendizaje profundo diario** de los contenidos trabajados. En este sentido, La clase se desarrollará como una **Unidad Completa de Aprendizaje (UCA)**, en la que habrá momentos para repasar, explicar, trabajar, investigar, exponer y evaluar. En las diferentes partes se aplicarán las Técnicas de Trabajo Intelectual apropiadas para el desarrollo de cada una de dichas partes. Igualmente el desarrollo de la UCA facilitará la atención a la diversidad (desarrollada en puntos siguientes)

Las partes en las que se dividirá la clase serán las siguientes:

- 1- Evaluación y repaso de contenidos y actividades del día anterior
 - Mapas conceptuales, preguntas cortas directas y de reflexión, etc
- 2- Explicación del profesor:
 - Introducción de nuevos contenidos: Reflexión ante lo desconocido y objetivos de clase.
 - Desarrollo de los contenidos
- 3- Realización de actividades: Individualmente o en grupos cooperativos
Algunas actividades se complementarán en el estudio personal del alumno fuera del aula (deberes)
- 4- Repaso de la actividad del día: Estudio e interiorización de los aprendizajes
- 5- Evaluación del aprendizaje: Mediante los instrumentos oportunos (Revisión de cuadernos, preguntas orales o escritas, etc)

METODOLOGÍA DEL ESTUDIO PERSONAL

Cuestiones generales para el estudio de materias teóricas:

- A.- Lectura comprensiva de cada uno de los apartados del tema.
- B.- Se seleccionarán los conceptos esenciales de ese apartado, es decir, aquellos de mayor capacidad significativa entorno a los cuales se articula la estructura del asunto que se trata y que a su vez evocan ideas de carácter secundario.
- C.- Esos conceptos podrán subrayarse en el texto o apuntarse en una hoja aparte en forma de esquema.
- D.- Se memorizarán esos conceptos básicos, de manera que al menos la estructura general de ese apartado quede firmemente arraigada.
- E.- Se volverá a hacer una lectura significativa, de modo que se articulen armónicamente los conceptos esenciales y los secundarios.
- F.- Se repasará con frecuencia la memorización de los conceptos esenciales. Este paso es fundamental, porque requiere poco tiempo y se realiza con facilidad, pero tiene la gran ventaja de que reduce sensiblemente las posibilidades de olvido, las temidas lagunas y los recursos a las generalidades y obviedades a las que el alumno que se ve obligado cuando ha estudiado con superficialidad, escasa concentración y esfuerzo por unidad de tiempo.

Para realizar un estudio exitoso en esta materia, que se reflejará en el aprobado de la misma, se recomienda llevar a cabo la siguiente metodología:

1º. Aprovechamiento de la clase.

- En las clases de arte lo primero que hay que hacer es atender. Si atiendes, gran parte de los contenidos vistos ese día en clase los llevarás semi memorizados a casa y solo tendrás que repasar. ¿Cómo hacerlo?
 - Sigue el razonamiento haciéndote y respondiendo preguntas (escucha activa). Tienes que haber entendido todo al finalizar la clase. Si tienes dudas NO DEJES DE PREGUNTAR,
 - Toma en apuntes aquello que se diga en clase y aporte algo fundamental al tema. Siempre que se pongan presentaciones o videos procura anotar para que ayude a la memoria a recordar Además, recuerda que será calificado como trabajo de clase y pondera sobre el 40%.
 - Cuando el profesor insista en algo, anótalo como MUY IMPORTANTE ¡suele ser pregunta de examen!
 - Procura salir de la clase con el “cajón” preparado para acabar de rellenarlo en casa.

2º. Modo de abordar una sesión de estudio en casa.

- Lo primero que tienes que hacer es “situarte”, para ello usa la temporalización y comprueba qué páginas se han trabajado ese día junto con la tarea de clase que se ha realizado. Haz una lectura rápida para recordar lo explicado en clase y una vez finalizada haz otra lectura subrayando lo fundamental, en esta segunda lectura ya debes ir memorizando los contenidos. Realiza un esquema o resumen de los apartados trabajados ese día.
- Procura memorizar lo que se haya visto al día y no dejes que se te acumule. Revisa las imágenes que acompañan cada página del tema y procura hablar de ellas relacionándolas con los contenidos del tema.
Este tipo de actividades están pensadas para relacionar contenidos y facilitar el aprendizaje.
- Una vez realizada esta actividad termina el estudio comprobando que sabes cuál es el contexto histórico básico del tema en el que nos encontramos y comprobando que los contenidos artísticos de las páginas que se han visto ese día están en tu memoria.

3º. Preparación de un examen.

- La mejor preparación es el trabajo diario: si has ido estudiando día a día los objetivos indicados y realizando las actividades de clase la preparación del examen será muy sencilla. La dificultad que tiene preparar un examen es que la materia a estudiar es mucho mayor por eso es importante no dejarlo todo para el final.
- Si has llevado a cabo el plan diario ahora es el momento de hacer un repaso de todos los contenidos del examen y elaborar un esquema por cada unidad.
- Aprovecha los esquemas, mapas conceptuales, análisis de obras y apuntes que has elaborado durante el trimestre para repasar los temas que van a entrar en el examen.
- Cuando hayas finalizado el estudio auto examínate –también puede ser interesante que te haga otro las preguntas, por ejemplo un compañero- con un par de preguntas.

3- PERFIL DE CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS.

A efectos de esta orden, las competencias clave del currículo son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.**
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.**
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.**

4- CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARÁN EN LA MATERIA.

En el desarrollo de la materia se trabajarán de forma transversal a lo largo del curso y de las Unidades Didácticas los siguientes elementos:

Bloque de elementos relacionados con aspectos curriculares:

- 1- Comprensión lectora
- 2- Expresión oral y escrita
- 3- Comunicación audiovisual
- 4- Tecnologías de la comunicación

Además se trabajarán los siguientes temas a partir de la reflexión sobre estos en los diferentes contextos y momento históricos:

Prevención de:

- El racismo o la xenofobia**
- Comportamientos y estereotipos que supongan discriminación sexista**

Sobre la empresa y el trabajo:

- Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor.**
- Fomento de la igualdad de oportunidades y el respeto al emprendedor y al empresario, así como la ética empresarial.**

Sobre nuestro actual contexto social:

- La educación cívica y constitucional**
- El desarrollo sostenible y el medio ambiente**

5-MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO Y POR ESCRITO.

El departamento de CCSS recomienda al alumno la lectura de lecturas propias de cada materia que ilustren de modo más entretenido algunos de los temas del mismo.

El análisis de obras de arte es un buen ejercicio para que el alumno se exprese con rigor y corrección. La posibilidad de que expongan en clase alguno de estos análisis o bien otros temas propios del arte será un buen momento para que el alumno se mida en público.

6- ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

El **40%** de la nota se obtendrá por el trabajo realizado en el aula más las tareas propias de la materia realizadas en casa. Dentro de este porcentaje se establecen **2 puntos** para la creación de un **Cuaderno de Clase** (formato que escogerá el alumno) en el que aparezcan los resúmenes/esquemas/mapas conceptuales de cada contenido. Esto permitirá al alumno realizar un estudio significativo de la materia así como realizar los repasos necesarios de cara a los exámenes de Inter, evaluación o final. Los otros **2 puntos** se obtendrán por la elaboración escrita del comentario de obras, exposición oral de los análisis de las obras siguiendo el guión dado en clase y los criterios propios de calificación de EBAU, y las preguntas orales de clase.

Se valorará la actitud proactiva en el aula (punto online/ intervenciones voluntarias...) creación de un glosario (texto + imágenes), álbum de imágenes ordenadas cronológicamente, líneas de tiempo... Los alumnos podrán presentar trabajos voluntarios así como la resolución de "enigmas artísticos" presentados casi semanalmente en el aula podrán darle al alumno un +0,5 sobre la nota media de que obtenga en la evaluación siempre que esta sea mayor de 3 y que la calificación obtenida en estos trabajos voluntarios sea de más de 6 y el número de trabajos voluntarios sea al menos de 2.

Al alumno se le explicará el valor de cada apartado en la temporalización y en el documento "**calcula tu nota**".

El **60%** de la nota corresponde a la media de los exámenes que se realicen durante la interevaluación y la de evaluación. De modo habitual se realizarán pruebas al término de cada uno o dos temas para que el alumno pueda llevar la materia al día. El alumno podrá aprobar la materia con la suma de las notas de clase (4 puntos) y de los exámenes (6 puntos) siempre que la nota de los exámenes sea al menos de 3 puntos. En caso contrario la nota de clase no podrá ser utilizada para obtener el aprobado. En cambio si la nota es de 3 o más de 3 se añadirá la nota media del trabajo de clase ponderada al 40%. Es a esta nota media (cuando supere el 3) a la que se le añadirá el valor de los trabajos voluntarios hasta 0,5 +.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (los propios de la EBAU)

PARTE TEÓRICA (preguntas semiabiertas) del examen:

Se valorará, especialmente, en el desarrollo del tema: la adecuación de los contenidos al nivel exigido por los objetivos de la materia; el orden, la claridad de ideas y la relación entre ellas; la capacidad sintética y expresiva; la utilización correcta de los términos y conceptos adecuados; las referencias espacio-temporales; la ejemplificación, el enfoque y uso de conceptos relacionados con los contenidos del currículo oficial.

PARTE PRÁCTICA (preguntas abiertas) del examen:

Consistirá en el análisis estilístico, iconográfico y clasificación de tres obras de las cuatro presentadas.

Se valorarán: La catalogación (análisis estilístico, tema, tipología, funciones, cronología y autor), el uso de vocabulario correcto (técnicas y procedimientos); el análisis de los elementos intrínsecos (elementos técnicos y artísticos) y de los elementos extrínsecos (momento histórico, socioeconómico, entorno del artista, etc.).

Cada una de las faltas de ortografía restará 0,25 puntos, de acuerdo con el MTP.

NOTA FINAL

La nota final de Arte de 2º de bachillerato será la media obtenida de las tres evaluaciones realizando esta media con la mejor de las notas de cada trimestre, es decir o bien la puesta en la evaluación o la nota con decimales.

El alumno podrá presentarse a subir nota en cada una de las evaluaciones presentándose a un examen de toda la materia del trimestre excepto en la tercera evaluación. Del mismo modo el alumno podrá presentarse a un examen final de toda la materia que será en forma y contenido como el propio de EBAU. Si esta nota es superior a la media obtenida en los tres trimestres será la nota que obtenga como nota final-

La presentación de **todo** el trabajo realizado durante el curso perfectamente ordenado según los diferentes apartados o por temas y encuadrado podrá dar al alumno un aumento de su nota en un máximo +0,25 que se sumará a su nota final cuando la nota de esta recopilación sea positiva así como la de la nota final.

TAREAS DE RECUPERACION DE HISTORIA DEL ARTE

El alumno que suspenda la materia de historia del arte en 2º de bachillerato en la última convocatoria del curso deberá examinarse de toda la materia suspensa en el examen extraordinario. Se le indicará cómo repasar la materia a través de los resúmenes del curso y se le dará una selección de obras por estilos para que las posibilidades de éxito en el examen sean mayores.

7- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES

No se contempla ya que no hay materia de Hª del Arte en 1º de bachillerato.

8- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Con los alumnos que requieran medidas de atención a la diversidad se podrán aplicar las siguientes:

A-Medidas Ordinarias de atención educativa:

Estas medidas se desarrollarán con alumnos que tengan alguna circunstancia que le impida seguir el ritmo ordinario de la clase. Tendrán como referencia los objetivos del curso en el que el alumno esté escolarizado.

Estas medidas podrán afectar a la metodología, a la organización, a la adecuación de las actividades, a la temporalización y a la adaptación de las técnicas, tiempos e instrumentos de evaluación, así como a los medios técnicos y recursos materiales que permitan acceder al alumno con necesidad específica de apoyo educativo al currículo de la etapa. En todo caso estas medidas tomarán como referencia los criterios de evaluación establecidos con carácter general.

B- Medidas especializadas de atención educativa:

- **Adaptaciones de acceso al currículo** para aquellos alumnos que presenten dificultades auditivas, visuales y motóricas.

9- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTIVOS (Libros de texto de referencia).

La materia se imparte en un aula multimedia para ver las presentaciones con diapositivas de las distintas obras de arte y aprovechar los muchos recursos que la red contiene.

Libro de texto: Historia del Arte. VV.AA. Editorial SM.

Recursos fotocopiables facilitados al alumno por Montessori Digital.

10 -ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

La experiencia directa del espacio arquitectónico o la visión inmediata de cualquier obra de arte, en sus dimensiones reales, es insustituible, por lo que se tratará de realizar alguna salida para visitar monumentos, museos o exposiciones. Se procurará realizar una visita guiada por la ciudad así como un viaje a Madrid para la visita guiada de los museos más relevantes.

11-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACION DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO.

Para evaluar las programaciones didácticas se incluirán los indicadores de logro referidos a:

a- Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias

Los resultados de la evaluación del aprendizaje de los alumnos se realizarán posterior a cada evaluación y a la finalización del curso.

Valoración de los resultados académicos a final de curso:

Los resultados académicos serán evaluados por el profesor de cada área/materia de forma anual y de forma histórica, para comprobar el desarrollo de los mismos a lo largo de los años en un mismo curso y establecer planes de mejora. Esta evaluación y planes de mejora serán objeto de análisis en el departamento correspondiente, el cual establecerá los ajustes oportunos para el desarrollo de los resultados de dicho departamento. Posteriormente, los resultados y planes de mejora serán revisados por la dirección del centro para conformar la panorámica general del centro en cuanto a ellos y establecer los ajustes necesarios a nivel general.

Estos resultados se analizarán mediante el siguiente procedimiento:

1. Revisión de las calificaciones por parte del profesor de área/materia
2. Análisis estadístico de las calificaciones del curso
3. Conclusiones del análisis estadístico del curso
4. Comparación de resultados de los cursos del mismo nivel

Posteriormente al análisis de resultados, en los momentos indicados, se procederá a establecer planes de mejora de dichos resultados por parte de los profesores del mismo nivel y posteriormente por el Departamento Didáctico correspondiente.

Este plan de Innovación tendrá en cuenta todos los puntos de la programación didáctica para establecer los ajustes oportunos en los que así sea necesario de cara a la siguiente evaluación o al curso próximo.

b- Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

Este apartado tendrá el siguiente procedimiento para su valoración:

1. Departamento Didáctico

Este órgano de coordinación docente establecerá las pautas oportunas para el diseño, elaboración, desarrollo y evaluación de las programaciones didácticas, según los criterios establecidos por la administración educativa.

2. Profesores del mismo curso

Los profesores del mismo curso con una misma área/materia establecerán una coordinación inter-nivel para la adecuación de las decisiones adoptadas en el departamento correspondiente.

3. Momentos de elaboración, revisión y conclusiones

A lo largo del curso existirán diferentes momentos en los que se desarrollarán las programaciones y la revisión de las mismas. Estos momentos son: Inicio de curso, final de cada evaluación y final de curso.

c- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro

d- Memoria final en la que se evalúen los resultados alcanzados, la coordinación interna del dpto. de coordinación didáctica correspondiente y la actividad docente

12- PROCEDIMIENTO PARA EL PROCESO DE RECLAMACIONES

Dicho procedimiento se realizará según la ORDEN EDU/888/2009, de 20 de abril, por la que se regula el procedimiento para garantizar el derecho del alumnado que cursa enseñanzas de educación secundaria obligatoria y de bachillerato, en centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad.