



Área

Literatura Universal

Curso 2020-21

Profesor

Eduardo Goenaga Andrés

Grupo 1º Bac A

## 1- SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

Los contenidos se distribuirán en tres evaluaciones:

### **1ª Evaluación: (15 de Septiembre- 8 de Diciembre)**

#### **Unidad 1: Literaturas orientales antiguas**

- Introducción
- La literatura mesopotámica
- La literatura en el antiguo Egipto
- La literatura china
- La literatura sánscrita o de la India
- La literatura del pueblo hebreo

#### **Unidad 2: La literatura antigua**

- Contexto histórico, social y cultural
- La literatura griega antigua.
- La literatura latina

#### **Unidad 3: La literatura medieval**

- Contexto histórico, social y cultural de la Edad Media
- La épica medieval: cantares de gesta
- La narración caballerescas y el ciclo artúrico
- La lírica medieval
- El teatro medieval
- La literatura satírica y popular
- La literatura en lengua árabe

#### **Unidad 4: Renacimiento y Clasicismo**

- Los siglos XVI y XVII en Europa
- El Renacimiento
- Los orígenes de la lírica del Renacimiento
- La lírica del Renacimiento
- La narrativa del Renacimiento
- El ensayo en el Renacimiento
- El clasicismo

### **2ª Evaluación: (10 de Diciembre- 10 de Marzo)**

#### **Unidad 5: El Siglo de las Luces**

Características del siglo XVIII  
El ensayo y los enciclopedistas  
La novela en lengua francesa  
La novela en lengua inglesa  
El teatro en el siglo XVIII  
La poesía en el siglo XVIII

### **Unidad 6: El Romanticismo**

Europa en la primera mitad del siglo XIX  
Precusores del Romanticismo  
La poesía en el Romanticismo  
La prosa en el Romanticismo  
El teatro romántico

### **Unidad 7: Realismo y Naturalismo**

Europa en la segunda mitad del siglo XIX  
Realismo y Naturalismo en Francia  
El Realismo en Rusia  
El Realismo en otros países europeos  
Nacimiento de la gran literatura norteamericana

### **Unidad 8: Literatura de finales del siglo XIX**

Introducción a la modernidad  
Poesía de la modernidad en Europa  
La renovación poética en los Estados Unidos  
El teatro de «fin de siglo»  
La narrativa de «fin de siglo»

## **3ª Evaluación: (11 de Marzo -8 de Junio)**

### **Unidad 9: Literatura de principios del siglo XX**

Introducción a la modernidad  
Las vanguardias  
Otros grupos poéticos en el primer tercio del siglo XX  
La poesía de la época contemporánea

### **Unidad 10: El teatro del siglo XX**

Panorama teatral de los siglos XX y XXI  
Renovación dramática  
Tendencias innovadoras en la primera mitad del siglo XX  
Otras manifestaciones teatrales  
Teatro estadounidense  
Tendencias recientes

### **Unidad 11: Novela existencialista y novela actual**

Introducción a la novela de los siglos XX y XXI  
La renovación en la primera mitad del siglo XX

La novela europea en la segunda mitad del siglo XX

## Unidad 12: Novela estadounidense

Los Estados Unidos en los siglos XX y XXI

La novela norteamericana hasta 1960

La narrativa a partir de la segunda mitad del siglo XX

### 2- DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS.

Para el desarrollo de contenidos y de actividades, la metodología proporcionará el desarrollo de hábitos intelectuales propios del pensamiento abstracto (Observación, análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión y expresión, el sentido crítico y la capacidad para resolver problemas y aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes contextos, dentro y fuera del aula, que garanticen la adquisición de competencias y la efectividad de los aprendizajes).

Por estas razones, la metodología será activa, dinámica y muy participativa, potenciando la autonomía de los alumnos en la toma de decisiones, el aprender por sí mismos y el trabajo colaborativo y cooperativo, la búsqueda selectiva de información y la aplicación de lo aprendido a nuevas situaciones. Todo lo anterior se completará con trabajos por proyectos cuando la ocasión lo requiera.

El profesor partirá de los conocimientos que el alumno tenga con relación a la materia tratada y se le proporcionará la ayuda necesaria para ir profundizando en dichos contenidos, con la ayuda y guía del profesor.

Para lograr la metodología adecuada, según lo establecido anteriormente, la clase se dividirá en diferentes tiempos y se utilizarán diferentes recursos que generen en el alumno una atención adecuada la cual facilite **el aprendizaje profundo diario** de los contenidos trabajados. En este sentido, La clase se desarrollará como una **Unidad Completa de Aprendizaje (UCA)**, en la que habrá momentos para repasar, explicar, trabajar, investigar, exponer y evaluar. En las diferentes partes se aplicarán las Técnicas de Trabajo Intelectual apropiadas para el desarrollo de cada una de dichas partes. El desarrollo de la UCA facilitará la atención a la diversidad (desarrollada en puntos siguientes)

Las partes en las que se dividirá la clase serán las siguientes:

- 1- Evaluación y repaso de contenidos y actividades del día anterior
  - Mapas conceptuales, preguntas cortas directas y de reflexión, etc
- 2- Explicación del profesor:
  - Introducción de nuevos contenidos: Reflexión ante lo desconocido y objetivos de clase.
  - Desarrollo de los contenidos
- 3- Realización de actividades: Individualmente o en grupos cooperativos
- 4- Repaso de la actividad del día: Estudio e interiorización de los aprendizajes
- 5- Evaluación del aprendizaje: Mediante los instrumentos oportunos (Revisión de cuadernos, preguntas orales o escritas, etc)

### Metodología del Estudio Personal

El Departamento de Lengua y Literatura presenta como Metodología de estudio personal las siguientes pautas:

1. Aprovechamiento de la clase. Para ello, el alumno debe:
  - Seguir el razonamiento haciéndose y respondiendo preguntas (escucha activa).
  - Copiar en el cuaderno los esquemas y dibujos que el profesor haga en la pizarra.
  - Subrayar las ideas y datos más importantes del texto

- Anotar como MUY IMPORTANTE, todo aquello en lo que el profesor insista.
- Corregir los ejercicios incorrectos (corrección de deberes).
- En los tiempos de trabajo personal: avanzar el estudio (punto siguiente)

OBJETIVO: terminar la clase habiendo entendido todo lo explicado

## 2. Modo de abordar una sesión de estudio en casa

- Repasar la clase del día, para eso, conviene una revisión del cuaderno y el libro. En un primer momento debe realizar un repaso del tema e intentar recordar algún ejemplo y alguna de las preguntas que se hicieron en clase.
  - Para el estudio de la Literatura es fundamental: tener claro el contexto histórico, social y cultural de la época literaria que estás trabajando; estructurar bien los datos: características del movimiento literario, géneros, autores y obras.
  - Elaboración de un esquema. Se trata de organizar todas esas ideas y datos importantes de modo que se puedan memorizar y repasar con más facilidad. Muchas veces lo mejor será usar los esquemas elaborados por el profesor o los del libro.
    - Se ha de enriquecer el esquema hasta convertirlo en un resumen. En algunos casos conviene ir enriqueciendo el esquema para que incluya toda la información que se debe memorizar. Teniendo presente que es más difícil memorizar un resumen que un esquema.
    - Resolución de los ejercicios propuestos (deberes).

## 3. Preparación de un examen

- La mejor preparación es el trabajo diario: si el alumno ha ido realizando el esquema-resumen poco a poco, la preparación del examen será muy sencilla.
  - De cara al examen, favorece una completa memorización de las listas, el esquema o el resumen y de los conceptos del tema.
  - Si han hecho otros exámenes, sirve de gran ayuda pensar cómo han sido e imaginar qué te pueden preguntar; así como apoyarse también en las preguntas de clase que ha ido haciendo el profesor. De igual modo, aconsejamos revisar si se ha anotado algo como MUY IMPORTANTE, a la vez que se intenta resolver esas preguntas que uno puede imaginar.
    - Cuando lo anterior esté hecho, podría ayudar preparar el examen con otro compañero que ponga pegats, pida explicaciones de lo que se responda de forma confusa o resuelva alguna duda pendiente. Ese estudio entre varios es muy enriquecedor.

## 3- PERFIL DE CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS.

Tal y como se describe en la LOMCE, todas las áreas o materias del currículo deben participar en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado. Estas, de acuerdo con las especificaciones de la ley, son:

- 1.º Comunicación lingüística.
- 2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- 3.º Competencia digital.
- 4.º Aprender a aprender.
- 5.º Competencias sociales y cívicas.
- 6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- 7.º Conciencia y expresiones culturales.

En el diseño del currículo de la materia Literatura Universal de Bachillerato se especifica que la aproximación a esta materia «como conocimiento y aprendizaje contribuye a desarrollar la competencia lingüística, las sociales y cívicas y la de conciencia y expresión cultural de los alumnos y alumnas, adquiridas durante la ESO y en la materia común de Lengua Castellana y Literatura».

Efectivamente, **la competencia en comunicación lingüística** está presente, a través de las lecturas y las actividades propuestas a lo largo del libro en cuanto que están orientadas al desarrollo de la comprensión oral, la comprensión escrita, la expresión oral y la expresión escrita.

**La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología** están presentes en aquellas unidades en las que se trabajan textos relacionados con la naturaleza y la tecnología.

**Se trabaja la competencia digital** en los trabajos de consulta e investigación propuestos, así como para ampliar contenidos.

La amplitud de autores, obras y contextos que abarca la Literatura Universal hace que los alumnos y alumnas se vean abocados a gestionar sus recursos y motivaciones personales y a generar estrategias para la reflexión creativa, crítica y emocional, todos ellos relacionados directamente con **la competencia aprender a aprender**. Por otra parte, los alumnos autoevalúan los objetivos conseguidos mediante el esquema de contenidos trabajados en cada unidad.

El tratamiento de los grandes temas, los valores y los tópicos que aparecen en la literatura universal a lo largo de la historia, lleva a los alumnos a desarrollar plenamente **las competencias sociales y cívicas**, potenciadas también por la necesidad de que establezcan su propia escala de valores desde la que emitir juicios críticos y fundamentados sobre los textos.

El **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** se hace patente en todas las actividades que requieren aportación de ideas, análisis comparativo, creación de textos, utilización de recursos personales, etc.

La materia contribuye especialmente al fomento de la apreciación cultural y la educación del gusto que desarrolla la **competencia conciencia y expresiones culturales**. Tanto por los contenidos teóricos de esta materia como por los fragmentos textuales que se trabajan en las actividades, los alumnos entran en contacto con las grandes obras y los grandes autores universales, acercándose así al patrimonio cultural mundial.

#### 4-CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARÁN EN LA MATERIA.

En el desarrollo de la materia se trabajarán de forma transversal a lo largo del curso y de las Unidades Didácticas los siguientes elementos:

Bloque de elementos relacionados con aspectos curriculares:

- 1- Comprensión lectora
- 2-Expresión oral y escrita
- 3-Comunicación audiovisual
- 4-Tecnologías de la comunicación

---

A lo largo del curso, a través de las lecturas y de las actividades que se llevarán a cabo se fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

A través de los comentarios literarios y de los grandes temas contenidos en la literatura se reflexionará sobre los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, etc...

Es decir, se trabajarán especialmente los siguientes elementos transversales:

- 1-La violencia de género
- 2-El racismo o la xenofobia
- 3-Comportamientos y estereotipos que supongan discriminación sexista
- 4-El abuso y maltrato a personas con discapacidad
- 5-Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor.
- 6-La educación cívica y constitucional

### 5-MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO Y POR ESCRITO.

A lo largo del curso se leerán fragmentos de distintos autores y épocas.

Se facilitará a los alumnos una lista de lecturas voluntarias y se potenciará su lectura.

Dentro de la programación y de las actividades está previsto realizar comentarios de texto y producción de textos escritos, al igual que exposiciones orales.

---

### 6- ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se concibe como un proceso total y continuo, de modo que esté presente en todo tipo de actividades y no sólo en momentos puntuales. Deberá atender globalmente a todos los ámbitos de la persona y no sólo a los puramente cognitivos. Se evaluará el aprendizaje teniendo en cuenta la situación de la que parten los alumnos, pero también las actitudes, los progresos, las dificultades y la situación final.

Este proceso se lleva a cabo con relación a los objetivos de materia que se concretan en los contenidos, especificándose a través de las actividades de aprendizaje, que son actividades de evaluación.

Se facilitará al alumno el documento Calcula tu nota para que pueda seguir personalmente el proceso de evaluación y autocalificarse.

Los procedimientos para obtener esta información son:

1. Cuestionarios, pruebas de diagnóstico o ejercicios para conocer el grado de preparación del alumnado respecto a los contenidos programados.
2. Valoración de los trabajos realizados por el alumnado en clase y en casa.
3. Pruebas específicas, teórico-prácticas, orales o escritas que incluirán el control de los contenidos estudiados previamente y el control de las lecturas obligatorias. En todos los trabajos se prestará especial atención a la capacidad expresiva y comprensiva del estudiante. También a la correcta presentación de los trabajos: puntuación, ortografía, etc.
4. Los comentarios de textos literarios y no literarios, y la lectura y comentario de obras completas serán objeto de especial consideración.
5. Observación directa y sistemática de los alumnos para evaluar la actitud ante la asignatura. Se valorará especialmente:
  - Realización de actividades en clase.

- Realización de actividades en casa.
- Hábito de estudio.
- Realización de trabajos en grupo.
- Asistencia.
- Puntualidad.
- Cualquier actitud que impida o perjudique el correcto desarrollo de las sesiones de trabajo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. Reconocer la intertextualidad e influencias recíprocas con obras de la literatura española.
2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas, relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.
3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.
4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.
5. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.
6. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.
7. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para elaborar la nota global se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos generales previstos. A estos se llegará valorando la adquisición de contenidos conceptuales, la dedicación y aplicación de los contenidos procedimentales y las actitudes demostradas por el alumnado durante el proceso de aprendizaje.

Fases:

#### ▫ **Observación del trabajo del alumno en el aula**

La realización puntual de las tareas asignadas, la participación en las actividades didácticas, las respuestas adecuadas a las preguntas del profesor, las actitudes de interés, aplicación, estudio, cooperación y respeto a la opinión ajena.

#### ▫ **Valoración de los trabajos realizados por el alumno**

Hay que destacar las habilidades expresivas mostradas en los comentarios de texto, la creación de diferentes tipos de textos y el modo de exponer y argumentar en clase; igualmente se calificará la originalidad, profundidad y pertinencia de ideas, conocimientos y datos que empleen.

**El conjunto de los dos apartados se valorará con un 20% de la nota global de evaluación, siendo el 5% para las pruebas orales.**

### **▯ Cuaderno de lectura y lecturas**

Se trabajarán dos lecturas obligatorias por evaluación. Se proporcionará un listado con lecturas para que el alumno escoja algunas de forma voluntaria. Las lecturas o trabajos voluntarios pueden subir 0,25 la nota final de la evaluación y hasta un 0,5 en la final. (Serán trabajos o lecturas previamente consultados al profesor)

Cada alumno dispondrá de un cuaderno de lecturas donde anotará las lecturas que está realizando. En la programación se asignará un tiempo para la lectura en clase donde el profesor podrá observar el hábito lector y la progresión de las lecturas que los alumnos van realizando.

**Este apartado se valorará con un 20% de la nota global de la evaluación.**

### **▯ Pruebas objetivas**

Se realizarán dos pruebas objetivas por evaluación mediante las cuales se podrá medir el grado de adquisición de los contenidos estudiados al que ha llegado el alumnado; dentro de estas pruebas objetivas también se evaluará la expresión escrita del alumno (presentación, caligrafía, ortografía, organización y estructuración de ideas...).

**Compondrá un 60% de la nota global de evaluación.** Estas pruebas objetivas se realizarán a mitad y al final de la evaluación.

**La nota final** se calculará con las notas del boletín (números enteros, redondeando a partir de 0,6)) y con la nota de cada una de las evaluaciones sin redondear, el resultado que beneficie más al alumno será la nota final.

Examen global: se presentarán aquellos alumnos con la asignatura suspensa, es decir los que no hayan superado 1 o varias evaluaciones y, de forma voluntaria, podrán hacerlo los alumnos que deseen mejorar su calificación.

De este conjunto de procedimientos, aplicados en cada uno de los tres periodos de evaluación, se obtendrá como resumen una nota numérica de calificación comprendida entre uno y diez. Se considerará superada la materia cuando la nota obtenida refleje un cinco u otra superior a esta.

Si la materia no se hubiera superado mediante el sistema de calificación ordinario, se ofrecerá al alumnado, en cada evaluación, la posibilidad de **superarla mediante una prueba de recuperación.**

### **Aspectos a tener en cuenta:**

- Si algún examen presenta excepcionales dificultades de legibilidad en algunos de sus apartados, su contenido será considerado nulo a los efectos de evaluación.
  - La presentación de los exámenes debe ser cuidadosa, se podrá penalizar hasta 0,5 puntos si no se cuida dicha presentación.
- Los exámenes se entregan a los alumnos para ver la corrección realizada y resolver cualquier duda que surja. Los exámenes se los quedarán los alumnos, excepto los de recuperación, que serán los encargados de custodiarlos. Se les pueden pedir en cualquier momento.
- Normas sobre el copie en un examen:
  - En el supuesto de que un alumno recurra a procedimientos de copia en el examen, le será retirado y calificado con un cero (0). Ante un gesto sospechoso se le bajarán 2 puntos como medida cautelar y si reincide se le retirará y le será calificado con un 0.
  - Está prohibido traer el móvil o smart watch al colegio, si durante la realización de un examen se sorprende a un alumno con él se le pondrá un cero. Móvil=copie=cero.



- Si algún alumno de bachillerato copia en el examen de subida de nota, la consecuencia será la siguiente –al no poder suspenderle porque ya tenía aprobada la evaluación– pierde el privilegio de presentarse a subir nota en las demás evaluaciones y en todas las asignaturas.
- Criterios para la realización del examen:
  - Se leerá el examen individualmente.
  - Se piensan las dudas que puedan surgir y se preguntan el alto.
  - Las mesas deben tener lo necesario para la resolución del examen (no estuches). No se puede pedir nada a nadie ni intercambiarse material: Tipex, calculadora, regla, lápiz...

El Departamento de Lengua prestará atención especial al desarrollo de la capacidad comprensiva y expresiva del alumnado, a la adecuada presentación de los trabajos y al correcto uso de las normas ortográficas. Se penalizará 0.25 puntos por falta de ortografía cometida en trabajos, comentario de texto y pruebas objetivas, con un máximo de hasta 4 puntos; la ausencia generalizada de tildes o el mal uso de ellas, se penalizará con un máximo de 1 punto (según los criterios de las EBAU).

## 7- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON AREAS/MATERIAS PENDIENTES.

No procede

## 8- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Con los alumnos que requieran medidas de atención a la diversidad se podrán aplicar las siguientes:

### **A-Medidas Ordinarias de atención educativa:**

Estas medidas se desarrollarán con alumnos que tengan alguna circunstancia que le impida seguir el ritmo ordinario de la clase. Tendrán como referencia los objetivos del curso en el que el alumno esté escolarizado.

Estas medidas podrán afectar a la metodología, a la organización, a la adecuación de las actividades, a la temporalización y a la adaptación de las técnicas, tiempos e instrumentos de evaluación, así como a los medios técnicos y recursos materiales que permitan acceder al alumno con necesidad específica de apoyo educativo al currículo de la etapa. En todo caso estas medidas tomarán como referencia los criterios de evaluación establecidos con carácter general.

### **Medidas especializadas de atención educativa:**

- **Adaptaciones de acceso al currículo** para aquellos alumnos que presenten dificultades auditivas, visuales y motóricas.

## 9- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTIVOS (Libros de texto de referencia).

- **Libro del alumnado** de Literatura Universal para 1.º de Bachillerato. Ed.Anaya
- **Web del alumnado** de Literatura Universal para 1.º de Bachillerato, con locuciones de las lecturas, recursos para trabajar la comprensión de los textos y las lecturas recomendadas.
- **Libros de lectura**

## 10-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Lecturas voluntarias. Seguir fomentando la utilización del blog de lecturas [montessorisalamancaletras.blogspot.com.es](http://montessorisalamancaletras.blogspot.com.es)
- Encuentro con un escritor o con alguna persona relacionada con este campo.

- Visualización de películas relacionadas con las lecturas propuestas. Audiciones

## 11-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACION DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO.

Para evaluar las programaciones didácticas se incluirán los indicadores de logro referidos a:

### **a- Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias**

Los resultados de la evaluación del aprendizaje de los alumnos se realizarán posterior a cada evaluación y a la finalización del curso.

#### Valoración de los resultados académicos a final de curso:

Los resultados académicos serán evaluados por el profesor de cada área/materia de forma anual y de forma histórica, para comprobar el desarrollo de los mismos a lo largo de los años en un mismo curso y establecer planes de mejora. Esta evaluación y planes de mejora serán objeto de análisis en el departamento correspondiente, el cual establecerá los ajustes oportunos para el desarrollo de los resultados de dicho departamento. Posteriormente, los resultados y planes de mejora serán revisados por la dirección del centro para conformar la panorámica general del centro en cuanto a ellos y establecer los ajustes necesarios a nivel general.

#### Estos resultados se analizarán mediante el siguiente procedimiento:

1. Revisión de las calificaciones por parte del profesor de área/materia
2. Análisis estadístico de las calificaciones del curso
3. Conclusiones del análisis estadístico del curso
4. Comparación de resultados de los cursos del mismo nivel

Posteriormente al análisis de resultados, en los momentos indicados, se procederá a establecer planes de mejora de dichos resultados por parte de los profesores del mismo nivel y posteriormente por el Departamento Didáctico correspondiente.

Este plan de Innovación tendrá en cuenta todos los puntos de la programación didáctica para establecer los ajustes oportunos en los que así sea necesario de cara a la siguiente evaluación o al curso próximo.

### **b- Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.**

Este apartado tendrá el siguiente procedimiento para su valoración:

1. Departamento Didáctico  
Este órgano de coordinación docente establecerá las pautas oportunas para el diseño, elaboración, desarrollo y evaluación de las programaciones didácticas, según los criterios establecidos por la administración educativa.
2. Profesores del mismo curso  
Los profesores del mismo curso con una misma área/materia establecerán una coordinación inter-nivel para la adecuación de las decisiones adoptadas en el departamento correspondiente.
3. Momentos de elaboración, revisión y conclusiones  
A lo largo del curso existirán diferentes momentos en los que se desarrollarán las programaciones y la revisión de las mismas. Estos momentos son: Inicio de curso, final de cada evaluación y final de curso.

### **c- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro**

**d- Memoria final** en la que se evalúen los resultados alcanzados, la coordinación interna del dpto. de coordinación didáctica correspondiente y la actividad docente

### 12- PROCEDIMIENTO PARA EL PROCESO DE RECLAMACIONES.

Dicho procedimiento se realizará según la ORDEN EDU/888/2009, de 20 de abril, por la que se regula el procedimiento para garantizar el derecho del alumnado que cursa enseñanzas de educación secundaria obligatoria y de bachillerato, en centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad.

### 13- MEDIDAS A TOMAR DEBIDO A LA PANDEMIA DEL CURSO 19-20 Y ACTUACIONES PREVISTAS ANTE LA SITUACIÓN ACTUAL

1. Medidas extraordinarias para alumnos que no asistan presencialmente a clases por estar contagiados o por estar en cuarentena obligatoria por covid.
  - a. El profesor tratará de hacer las temporalizaciones de la forma más detallada posible, incluyendo la materia que se tratará en cada clase con referencia al libro, apuntes u otros materiales y si es el caso incluyendo ejercicios a realizar.
  - b. Con anterioridad a la clase el profesor enviará las actividades, presentaciones o materiales que vaya a utilizar en clase si es el caso.
  - c. Dentro del horario de permanencias en el centro el profesor fijará un horario para que estos alumnos puedan consultar dudas, revisar ejercicios, etc... vía online a través de Teams.
  - d. En el caso de coincidan exámenes en este periodo de ausencia se flexibilizarán las fechas para que ese o esos alumnos los puedan hacer a su regreso, si no es posible hacerlo dentro de la evaluación se establecerá una convocatoria extra de recuperación.
  - e. El tutor personal del alumno estará pendiente del alumno vía telemática.
2. Ante un posible confinamiento total, de etapas o de un curso completo la enseñanza será online a través de la plataforma teams.